

# « L'accès au livre audio numérique en classes et dans les centres de documentation : freins et opportunités »

**Strasbourg, France**

le vendredi 13 mai 2022

**Ulrich Talla Wamba**

Directeur exécutif de l'Observatoire africain des professionnels de l'édition



# Afrique : un continent qui résiste de moins en moins au livre audio...



Même si l'écart reste important entre le taux de pénétration du livre audio dans les pays du Nord et ceux du Sud, je remarque depuis quelques mois une prise de conscience plus profonde chez les acteurs... Nos pays en Afrique (surtout ceux de la zone anglophone) montrent un intérêt croissant pour cette question. Cela est sûrement dû aux nouvelles sources de diffusion de ces produits éditoriaux particuliers, mais aussi au fait que les éditeurs ayant la plus grande part de marché ont été (et restent) principalement orientés vers l'imprimé.

Pourtant, selon une étude empirique menée en 2020 par le magazine "Publishers & Books" dans quatre pays d'Afrique de l'Ouest et deux pays d'Afrique centrale, il en est ressorti que : « **les professionnels du livre n'ont qu'une vague connaissance du livre numérique** ».

Ainsi, comment envisager une prospérité des livres audio si les acteurs majeurs n'y portent pas suffisamment d'attention ? C'est à mon sens la principale question... Elle commence justement à trouver une réponse : de nouveaux acteurs commencent à s'y intéresser.

C'est le cas de **diffuseurs / distributeurs** (YouScribe par exemple, qui est présent dans plusieurs pays francophones), **des décideurs** (le cas de la législation camerounaise qui a évolué récemment) ou alors des **promoteurs culturels** (le cas du projet ayokafrica, distributeur ivoirien de livres audio, qui malheureusement est en train de fermer boutique).

## Cas spécifique du Cameroun

---

Le pays vient d'adopter une loi sur le livre et la lecture. Cette nouvelle loi promulguée récemment par le président de la République vient compléter la politique nationale du livre promue par les autorités. Une innovation dans ce document, c'est la prise en compte désormais du livre audio. Ce n'était pas gagné... L'avant-projet de loi qui avait été envoyé aux professionnels du livre n'y faisait pas allusion.

## Ces initiatives qui motivent...

---

L'an dernier déjà, je vous parlais de quelques initiatives sur le continent qui forcent bien l'admiration : je les rappelle ; la librairie numérique africaine (LNA) du Sénégal, Diaspora Noires (éditeur, Sénégal), Lupeppo (éditeur, Cameroun), Kesho (éditeur, RD Congo) ou alors Ayok Africa (Côte d'Ivoire). Un festival a été organisé en Tunisie récemment. On en parlera certainement plus tard... C'est donc un pas... Un pas positif à saluer !

# Accessibilité de ces livres audio numériques en classes et les CdD



De ce qui précède, il apparaît le constat ci-après : le marché (en non l'industrie) du livre audio en Afrique subsaharienne est encore embryonnaire. Toutefois, **de ce constat peu flatteur, comment envisager la diffusion et l'accessibilité des livres audios dans les salles de classes et les centres de documentations ?**

Pour tenter de répondre à cette question, je me suis rapproché des acteurs (promoteurs d'établissements scolaires, académiques, mais aussi des enseignants pour recueillir leurs points de vue). Ce mini-sondage, suivant une méthode d'échantillonnage non probabiliste, m'a permis de dégager les idées maîtresses suivantes :

- Avant tout projet visant à rendre accessible les livres audio dans nos écoles, il faudrait disposer des dispositifs nécessaires.
- Les expériences pilotes ont montré un grand "enthousiasme des enfants". Ils en redemandent, mais cela représente un coût.
- Les expériences pédagogiques audio existent déjà dans certaines écoles des grandes métropoles, mais elles ne concernent pas les livres audio. Il s'agit davantage de tutoriels d'apprentissage.

## Le constat étant dressé. Que faire à présent ?

---

Le plus difficile n'est pas de dresser le constat, mais de penser à la suite. À ce sujet, j'ai également recueilli les avis de quelques acteurs du monde éducatif. J'ai reçu plusieurs retours, notamment celui de la promotrice de l'école bilingue "Les Juniors", une école de la ville de Yaoundé. Pour elle, son modèle est simple : **en attendant de travailler avec les éditeurs qui s'engageront prochainement dans son pays, elle souhaite faire participer ses élèves.** Ainsi, lors des séances de lecture, les extraits seront enregistrés puis fixés sur un support pour être écoutés ensuite. J'ai trouvé cette piste intéressante... Mais, elle n'a pas pris en compte la question du copyright (qui peut, dans certains cas, poser problème).



## Le constat étant dressé. Que faire à présent ?

---

Pour d'autres (en particulier les enseignants), le casse-tête pourrait être résolu avec les "moyens du bord" : "Si nous écoutons et dansons lors des événements à l'école grâce aux amplificateurs et au micro, je ne vois pas pourquoi cela devrait poser problème pour le livre audio". Le fait de lui avoir posé la question a attiré son attention et il a promis d'essayer dans sa classe et de recueillir les commentaires de ses élèves.

**Comment compte-t-il s'y prendre ?** Simplement en utilisant des petits amplificateurs bon marché disponibles sur les marchés de la ville. Ensuite, en se servant d'une clé USB pour faire écouter certains livres audio "intéressants" à ses élèves, qu'il devra télécharger sur internet. S'il constate que son projet pilote fonctionne, il sera ravi de proposer l'idée à sa hiérarchie..

Droits réservés



**b-bon**

Droits réservés



## Colorfol Box de l'IF Cameroun : une voie originale ?

L'Institut français du Cameroun a inauguré le 28 janvier 2022 le projet "Colorfol Box", remporté par une start-up locale lors d'un appel à contributions. Le box permet d'écouter de la musique africaine et d'autres nouveautés culturelles africaines depuis l'application Colorfol. Chaque dispositif peut accueillir au moins quatre personnes différentes. J'ai récemment testé le concept et je l'ai trouvé magnifique.

**Seulement, pour le moment, le projet ne prend pas en compte le livre audio.** Malgré tout, j'ai trouvé l'idée originale... Et avec un tel dispositif, qui est en plus portable, cela pourrait être un bon début pour la diffusion de livres audio dans les écoles, les centres de documentation, etc.



## Ce que je vois... Ce que je crois !

---

C'est que je vois, c'est dans un premier temps d'utiliser les moyens de « bords » comme l'a mentionné notre enseignant pendant l'enquête... surtout dans les zones rurales, ayant un faible taux d'alphabétisation au numérique. Mais, je pense également ce type de projets (et de déploiements) nécessite des fonds.

**Quant au contenu (le livre audio proprement dit), je suis convaincu que la situation progressera rapidement d'ici 3 à 5 ans.** D'après mon expérience, la phase la plus difficile était (ou reste, dans certains pays) de sensibiliser aux enjeux et aux avantages de se tourner également vers le numérique, vers les livres audio numériques...





## Mon expérience d'enseignant à l'université

---

Depuis cette année, j'enseigne à l'université de Yaoundé 2, dans son école spécialisée ESSTIC. C'est l'École supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication. J'enseigne le module "Livres audio, livres numériques et contenus éditoriaux augmentés".

**De cette première expérience avec les étudiants-éditeurs qui seront bientôt sur le terrain, j'en sors très heureux.** J'ai trouvé des étudiants enthousiastes, volontaires, passionnés par les questions liées au livre audio. Avec eux, nous avons conçu et réalisé entièrement des livres audio. Ils ont participé à toutes les étapes de la chaîne.

Vous comprendrez donc mon enthousiasme (doublé d'optimisme). **C'est la première fois que de tels enseignements sont dispensés dans cette école qui forme les professionnels du livre en Afrique subsaharienne.** J'ai donc bon espoir qu'entre les jeunes formés cette année et ceux des promotions à venir, émergeront des futurs engagés pour la cause du livre audio.

**En résumé donc :** *(a) continuer à promouvoir le livre audio ; (b) utiliser le réseau scolaire (qui dispose de ses bibliothèques) ; (c) associer les acteurs du scolaire ; (d) proposer des formules originales adaptées à l'environnement dans lequel on évolue.*



## À propos de l'Observatoire africain des professionnels de l'édition (OAPE AFRICA)

L'Observatoire africain des professionnels de l'édition (OAPE) est une organisation panafricaine à but non lucratif qui rassemble de nombreux acteurs de la chaîne de valeur du livre et mène des activités dans plusieurs pays d'Afrique et de la Caraïbe. Fondé en 2018, l'OAPE œuvre à la promotion de l'édition, de ses acteurs, de ses métiers et de ses produits. Elle conduit également des études, des réflexions et des consultations sur l'édition en Afrique. Elle soutient les initiatives de diffusion du livre et organise des événements dans ce domaine. L'organisation publie des revues spécialisées dans l'édition et encourage les bonnes pratiques éditoriales. De plus, l'OAPE soutient la formation des professionnels du livre et de l'édition.

**Nous écrire**

[hello@oapeafrica.org](mailto:hello@oapeafrica.org)

